

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности и по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные черты исторического развития русского искусства XX века,
- художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы;

2) Уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;
- применять знания об основных тенденциях и направлениях искусства данного периода в педагогической деятельности и проектной деятельности;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины,

- современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века.	ПК-4, УК-5	7 семестр (очное) 8 – 9 семестр (заочное)		Экзамен
2	Специфика художественного языка русского модерна.			Семинар	
3	Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников».			Семинар	
4	Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Искусство первых послереволюционных десятилетий. Искусство первых послереволюционных десятилетий. Искусство 1940-90-х годов.			Семинар, тест	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1 вариант

1. Что из названного характеризует культуру СССР в 1930-е гг.?

- 1) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции
- 2) создание разнообразных творческих союзов и обществ
- 3) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
- 4) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

2. Какое из названных положений характеризует художественный метод «социалистический реализм»?

- 1) точное отображение окружающей действительности
- 2) критика негативных явлений в жизни советского общества
- 3) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции
- 4) широкая пропаганда идей социализма

3. Отметьте известных композиторов 1930-х гг.

- 1) И. Пырьев и С. Герасимов
- 2) С. Прокофьев и Д. Кабалевский
- 3) И. Козловский и С. Лемешев
- 4) И. Стравинский и М. Мусоргский

4. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»

- 1) Б. Иофан
- 2) В. Мухина
- 3) В. Шухов
- 4) С. Коненков

5. Теме Гражданской войны было посвящено произведение

- 1) А. Фадеева «Разгром»
- 2) М. Шолохова «Поднятая целина»
- 3) М. Горького «Мать»
- 4) А. Блока «Двенадцать»

6. Обвинение в «формализме» было выдвинуто против

- 1) В. Маяковского
- 2) А. Серафимовича
- 3) Д. Фурманова
- 4) Д. Хармса

7. Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей

- 1) в 1931 г.
- 2) в 1934 г.
- 3) в 1938 г.
- 4) в 1939 г.

8. Создателем Ленинианы в кинематографе был режиссер

- 1) М. Ромм
- 2) И. Пырьев
- 3) В. Довженко
- 4) С. Эйзенштейн

9. Какое событие из названных произошло в 1922 г.?

- 1) начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
- 2) создана детская пионерская организация
- 3) появился первый звуковой советский фильм
- 4) пущена первая линия Московского метрополитена

10. Изображению нового социалистического быта посвящены картины художников

- 1) И. Бродского и Б. Иогансона
- 2) М. Нестерова и М. Сарьяна
- 3) Ю. Пименова и А. Пластова
- 4) В. Сурикова и Н. Рериха

2 вариант

1. С точки зрения соцреализма непонятным было творчество композитора

- 1) И. Дунаевского
- 2) В. Лебедева-Кумача
- 3) Д. Шостаковича
- 4) А. Александрова

2. Отметьте известных артистов кино 1930-х гг.

- 1) А. Павлова и Т. Карсавина
- 2) В. Холодная и М. Чехов
- 3) К. Станиславский и В. Немирович-Данченко
- 4) Л. Орлова и М. Ладынина

3. Кто из названных художников работал в стиле соцреализма?

- 1) А. Дейнека
- 2) П. Кончаловский
- 3) К. Малевич
- 4) Г. Мясоєдов

4. Какой поэт из перечисленных создавал свои произведения в стиле соцреализма?

- 1) Демьян Бедный
- 2) А. Ахматова
- 3) О. Мандельштам
- 4) Н. Гумилев

5. Фильмы «Веселые ребята», «Светлый путь», «Цирк», «Волга-Волга» созданы режиссером

- 1) И. Пырьевым
- 2) Г. Александровым
- 3) С. Герасимовым
- 4) братьями Васильевыми

6. Регулярное радиовещание началось в СССР

- 1) в 1924 г.
- 2) в 1932 г.
- 3) в 1936 г.
- 4) в 1941 г.

7. Какая черта из перечисленных не характерна для совет-ских праздников 1939-х гг.?

- 1) организация массовых шествий
- 2) пропаганда семейных застолий
- 3) демонстрация спортивных достижений
- 4) хоровое пение

8. Какое из перечисленных литературных произведений по-священо истории Гражданской войны?

- 1) Мастер и Маргарита
- 2) Мать
- 3) Разгром
- 4) Судьба барабанщика

9. С обоснованием метода соцреализма как творческой про-граммы советских писателей выступил

- 1) М. Горький
- 2) Н. Островский
- 3) А. Фадеев
- 4) С. Есенин

10. Какое положение из перечисленных не характерно для развития культуры 1930-х гг.?

- 1) создание по всей стране широкой сети творческих самодеятельных коллективов
- 2) введение обязательного начального образования
- 3) массовая антирелигиозная пропаганда
- 4) усиление идеологического контроля над деятельностью творческой интеллигенции

Ключ к тесту:

1 вариант

1-1

2-4

3-2

4-2

5-1

6-4

7-2

8-1

9-2

10-3

2 вариант

1-3

2-4

3-1

4-1

5-2
6-1
7-2
8-3
9-1
10-2

Вариант 3

Основатель антрепризы “Русские сезоны”:

- А) Сергей Дягилев
- Б) Павел Кузнецов
- В) Александр Гауш

2. Кто не был членом объединения “Голубая роза”:

- А) Пётр Уткин
- Б) Казимир Малевич
- В) Павел Кузнецов

3. Члены объединения “Голубая роза” были:

- А) Символистами
- Б) Реалистами
- В) импрессионистами

4. В каком году начался авангард как течение:

- А) 1905
- Б) 1910
- В) 1917

5. Началом авангарда принято считать выставку объединения:

- А) “Голубая Роза”
- Б) “Бубновый Валет”
- В) “футуристы”

6. Кто автор картины “Голова крестьянской девушки”:

- А) Казимир Малевич
- Б) Любовь Попова
- В) Ольга Розанова

7. Кто родоначальник супрематизма в искусстве XX века:

- А) Василий Кандинский
- Б) Казимир Малевич
- В) Михаил Ларионов

8. Кто автор книги “О духовном в искусстве”:

- А) Василий Кандинский
- Б) Казимир Малевич
- В) Марк Шагал

9. В каком стиле писал свои картины Василий Кандинский:

- А) супрематизм
- Б) экспрессивный абстракционизм
- В) экспрессионизм

10. Кто автор стиля лучизм:

- А) Михаил Ларионов
- Б) Павел Филонов
- В) Марк Шагал

11. Кто родоначальник направления “аналитическое искусство”:

- А) Михаил Ларионов
- Б) Павел Филонов
- В) Марк Шагал

12. Эстетика конструктивизма выросла на основе:

- А) экзистенциализма
 - Б) феноменологии
 - В) рационалистического модерна
13. Временные границы соцреализма:
- А) 1910-1945
 - Б) 1920-1990
 - В) 1930-1980
14. В каком году был основан Союз художников в СССР:
- А) 1920
 - Б) 1932
 - В) 1950
15. Какое художественное направление было признано союзом художников:
- А) Соцреализм
 - Б) Реализм
 - В) Конструктивизм
16. Автором картины “Большевик” является:
- А) Б. Кустодиев
 - Б) Э. Лисицкий
 - В) М. Шагал
17. В каком направлении искусства значимым и определяющим становится «чистый художественный жест»:
- а) футуризм
 - б) новый реализм
 - в) концептуализм
18. Понятие «СоцАрта» подразумевает:
- А) Социалистическое искусство
 - Б) Советский поп-арт
 - В) Совмещение соцреализма и поп-арта
19. В каком году впервые прошел аукцион “Сотбис” в Москве:
- А) 1988
 - Б) 1991
 - В) 2000
20. Сколько “Черных квадратов” писал Казимир Малевич за всю свою жизнь:
- А) 1
 - Б) 2
 - В) неизвестно
21. Кто родоначальник направления «алогизм»:
- А) Казимир Малевич
 - Б) Марк Шагал
 - В) Василий Кандинский
22. Кто написал картину “Корова и скрипка”:
- А) Марк Шагал
 - Б) Казимир Малевич
 - В) Василий Кандинский
23. Кто стимулировал творчество французских сюрреалистов:
- А) Марк Шагал
 - Б) Павел Филонов
 - В) Василий Кандинский
24. Попытку свести в некое единство и применить в графике приемы и принципы творчества, сложившиеся в современном западноевропейском искусстве, предпринял:
- А) В. Фаворский
 - Б) Э. Лисицкий

В) М.Ларионов

25. В каком году С. Щукин представил на обозрение публики свою коллекцию современной живописи:

А) 1940

Б) 1914

В) 1918

26. Представители художественной группа «Кукрыники»:

А) М. Шагал, Ф. Купка

Б) М. Ларионов, К. Малевич,

В) М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов

27. Крупнейшей фигурой художественного объединения «4 искусства» являлся:

А) К. Петров-Водкин

Б) Н. Гончарова

В) Э. Лисицкий

28. Легендарная выставка «Золотое руно» состоялась:

А) 1935

Б) 1964

В) 1908

29. Творческое объединение «Общество молодых художников» появилось:

А) в Казани

Б) в Москве

В) в Петербурге

30. Во второй половине 1920-х годов И. Жолтовский, разрабатывая новые варианты композиций, опирался на композиционные формы, сложившиеся в архитектуре:

А) итальянского Возрождение

Б) классицизма

В) барокко

31. В широком смысле к _____ принадлежат все новаторские, антитрадиционные устремления в искусстве XX века, независимо от их идейно-художественной направленности:

А) авангарду

Б) формализму

В) нонконформизму

32. В 1948-1950 годах Кукрыники обратились к иллюстрированию произведения А.М. Горького:

А) «На дне»

Б) «Жизнь Клима Самгина»

В) «Мать»

33. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством:

А) А. Щусева

Б) И. Жолтовского

В) Р. Штейнера

34. Автором памятника Ф. М. Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является:

А) С. Меркуров

Б) В. Мухина

В) В. Баранов-Россине

35. В 40-50-е годы плодотворно развивается творчество скульпторов старшего поколения, в частности, В.И. Мухиной. Наиболее удачным монументальным произведением Мухиной тех лет является памятник:

А) П.И. Чайковскому

Б) Ф. М. Достоевскому

В) К. Марксу

36. В 60-е годы в _____ возникла проблема соответствия органическим формам:

А) живописи

Б) скульптуре

В) архитектуре

37. В годы гражданской войны и интервенции самым мобильным, оперативным, быстрее всего откликающимся на новые идеи и самым распространенным видом искусства являлась:

А) дизайн

Б) графика

В) синтез искусств

38. Авторы оперы «Победа над солнцем»

А) Малевич, Матюшин

Б) Кандинский, Матюшин

В) Ф. Леже, Малевич

39. Какой из перечисленных ниже стилей не является направлением в живописи XX века:

А) хай-тек

Б) футуризм

В) минимализм

40. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам:

А) неопластицизм

Б) абстракционизм

В) супрематизм

41. Автор работы «Купание красного коня»:

А) А. Моравов

Б) К. Петров-Водкин

В) Л. Попова

42. Автором проекта Мавзолея на Красной площади является:

А) А. Щусев

Б) В. Татлин

В) Ле Корбюзье

43. Дворец культуры ЗИЛ спроектировали

А) братья Веснины

Б) Г. Бархин

В) К. Мельников

44. Дом «Известий» создал архитектор

А) И. Леонидов

Б) Г. Бархин

В) В. Владимиров

45. Что не входит в 5 принципов Ле Корбюзье:

А) использование опор-столбов вместо массивов стен

Б) свободная планировка

В) свободное оформление фасада

Г) удлиненные окна

Д) плоская крыша

Е) сводчатая конструкция с полуциркульной аркой

46. Творческое объединение «Бубновый валет» было создано в:

- А) Москве
- Б) Петербурге
- В) Витебске
- 47. А. Бенуа возглавлял художественное объединение:
 - А) «Бубновый валет»
 - Б) «Голубая роза»
 - В) «Мир искусства»
- 48. Создатель образа Демона в русской живописи:
 - А) Врубель
 - Б) Кандинский
 - В) Сомов
- 49. Крупнейший архитектор русского модерна:
 - А) Монферран
 - Б) Тон
 - В) Шехтель
- 50. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
 - А) абстракционизму
 - Б) супрематизму
 - В) сюрреализму

Ключи: 1-А, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-А, 7-Б, 8-А, 9-Б, 10-А, 11-Б, 12-В, 13-В, 14-Б, 15-А, 16-А, 17- В, 18- В, 19- А, 20- В, 21- А, 22- Б, 23- А, 24- А, 25- Б, 26- В, 27- А, 28- В, 29- В, 30-А, 31- А, 32- В, 33- А, 34- А, 35- А, 36- В, 37- Б, 38- А, 39- А, 40- В, 41- Б, 42- А, 43- А, 44- Б, 45- Е, 46- А, 47- В, 48- А, 49-В, 50-Б.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Специфика художественного языка русского модерна.

1. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве. От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века.
2. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре.
3. Анализ главных работ представителей русского модерна в живописи
Творчество М.А. Врубеля.
4. Анализ главных работ представителей русского модерна в архитектуре.
Архитектурные проекты Ф.О. Шехтеля
5. Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков.

Семинар 2. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение начала XX в.

1. История создания объединения.

2. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.
3. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников.
4. Анализ основных произведений графики мирискусников.
5. Театральные работы художников объединения.

Семинар 3.. Искусство послереволюционных десятилетий. Искусство 1940-х – 1990-х годов

1. Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века.
2. Развитие архитектурного конструктивизма.
3. Живопись 20-х – 30-х годов.
4. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, М.В.Нестеров)
5. Живопись П.Д.Корина, А.А.Дейнек, М.Б.Грекова.
6. Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма».
7. Развитие плаката и политической карикатуры.
8. Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др.
9. Живопись военных лет. Творчество А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.
10. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
11. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства.
12. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве.
13. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины.
14. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство.
15. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века. Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

2.2.2. Примерный вариант контрольных работ

1. Какие тенденции обозначились в советской культуре 1917 – 1934 гг.?
2. Каковы были взгляды на развитие советской культуры в среде партийной элиты?
3. Что собой представляла идея «СССР – осажденная крепость»? С помощью каких средств ее внушали советским гражданам?
4. Какие шаги предпринимала новая власть для «реорганизации человека»?
5. Какие средства использовали большевики для создания «новой истории»?
6. Перечислите государственные организации, разрабатывавшие концепции революционной культуры. Дайте их характеристику.
7. Предпринимала ли новая власть попытки сохранить культурное наследие? Обоснуйте свой ответ.
8. В чем выразилось влияние нэпа на советскую культуру? Можно ли проследить его воздействие на культуру русского Зарубежья?
9. В чем заключалась политика новой власти по отношению к РПЦ?
10. Перечислите художественные группы. Дайте им характеристику.
11. Укажите особенности существования культуры русского Зарубежья? Каким фактором можно объяснить параллельность развития культуры метрополии и диаспоры?

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века.

2. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве
3. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
4. Творческая деятельность А. Бенуа.
5. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
6. Творчество Б. Кустодиева
7. . Творчество Н. Рериха.
8. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
9. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
10. Творчество В.Борисова-Мусатова.
11. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
12. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
13. Творчество К.Петрова-Водкина.
14. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
15. Развитие скульптуры концаXIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
16. Русский авангард начала XX века. Основные особенности и мировоззренческие принципы.
17. Творчество К. Малевича.
18. В. Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма.
19. Творчество М. Шагала.
20. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
21. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
22. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.
23. Развитие плакатного и агитационного искусства.
24. Искусство политической карикатуры.
25. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
26. Творчество и художественный язык А. Пластова.
27. Творчество и художественный язык К. Юона.
28. Творчество и художественный язык С. Герасимова.
29. Творчество и художественный язык А. Дейнеки.
30. Творчество и художественный язык П.Д. Корины,
31. Творчество и художественный язык Р.Р. Фалька.
32. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
33. Борьба с формализмом в искусстве.
34. «Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство.
35. Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля».
36. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
37. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.
38. Государственная культурная политика и ее проявление в изобразительном искусстве.
39. Различные подходы по отношению к культурному наследию в современной России.
40. Мировое значение русского искусства XX века.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

- устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.